





Sommaire

- 04 Apprendre pour quoi ?
- 06 Une école pour être(s)
- 09 BTEC, l'ouverture internationale
- 10 + de mille mètres carrés
- 12 Vie étudiante
- 16 Angers
- 20 Créer c'est faire
- 24 Quel parcours choisir ?
- 32 Avoir le choix de devenir
- 36 Une formation pour se réaliser
- 38 Il était une fois à l'EEGP
- 42 Réalisations
- 52 Remerciements



François Rey de Vaucourt, Directeur EEGP

— Apprendre pour quoi ?

Nous partageons à l'EEGP des années essentielles dans une vie.

Ces années où l'on passe du statut d'élève à celui d'étudiant puis de professionnel. Ces années où l'on acquiert son autonomie, où l'on explore et peaufine ses choix pour le futur. C'est une grande responsabilité pour nous, corps enseignant et accompagnant. Nous avons à apporter un cadre à la fois solide et souple, structurant et libérateur. Enseigner et gérer une école d'enseignement supérieur nécessite de s'interroger sur ses propres motivations. Quelle est ma mission ? Qu'ai-je envie de transmettre ? De quelle façon ? Autant de réflexions et convictions qui colorent ensuite une école, donnent corps à ses valeurs, ses partis-pris pédagogiques, son ambiance d'enseignement et de vie.

Apprendre donc. Pour quoi ? Apprendre pour devenir soi-même, pour déployer son talent par le travail. Pour avoir le choix, de sa voie, de son avenir, de ses

perspectives. Apprendre pour mieux agir et réagir. Pour être toujours meilleur, utile aux autres. Professionnel averti et personne épanouie. L'EEGP croit en cette responsabilité partagée, dont chacune des parties en présence – équipe dirigeante et équipe pédagogique, professionnels, partenaires et étudiants apprenants - a à se saisir : apprendre pour transformer sa singularité et trouver sa voie, acquérir les outils pour que vous puissiez mettre votre talent au service de l'industrie, des services, des médias, qui en ont besoin.

“

Bienvenue à vous dans ce monde qui vous fera devenir, avec engagement et plaisir, le créatif que vous souhaitez être.

Vous allez apprendre votre métier, choisir quel genre de créatif, quel genre de personne et de professionnel vous souhaitez devenir.

Vous allez vivre des années riches, en découvertes, en rencontres, en apprentissages. Des années constitutives importantes, dont nous espérons, vous garderez des souvenirs forts et des marqueurs profonds, pour vous épanouir ensuite, toute votre vie durant. Le monde de la création est un monde fabuleux, aux concrétisations professionnelles diverses, et qui ouvre un champ de possibles inouï pour les passionnés et travailleurs motivés.

UNE ÉCOLE POUR ÊTRE(S)

L'EEGP est née en 1991 de l'intuition d'un enseignant en arts plastiques Jean-Noël Marionneau. Face à l'émergence de nombreux nouveaux métiers liés à la création, il allait rapidement falloir professionnaliser les approches, enseigner, former.

L'EEGP a bâti son développement sur le principe d'un art appliqué, professionnel. Sur cette intention de transmettre des fondamentaux didactiques pour comprendre l'art mais surtout, de les coupler à l'exercice d'une pratique, permanente et inlassable. Faire, refaire, se confronter, affuter son œil et son geste. Créer, non pas gratuitement mais avec pertinence, pour que le design réponde avec justesse à une problématique donnée.

Une dimension nationale et internationale

L'EEGP est membre du groupe national ICADEMIE, présent sur toute la France. Cela permet de proposer une offre complémentaire aux métiers du design et de la création, sur des secteurs intimement liés à l'innovation : Business, Management, Informatique, Marketing, Tourisme, ...



— L'ouverture internationale



Qualification BTEC

L'EEGP est un centre d'enseignement supérieur approuvé BTEC depuis 1996. Les certifications BTEC sont des diplômes professionnels de premier plan au niveau international, de Bac à Bac+5.

Diplôme reconnu dans 110 pays à travers le monde.

Les diplômes "Higher National" de niveau 4/5 sont largement reconnus comme équivalents aux deux premières années d'enseignement universitaire et permettent d'intégrer toute une gamme de programmes Bachelor of Arts / Bachelor of Sciences. Il en est de même pour les diplômes BTEC de niveau 7, qui autorisent une admission parallèle au niveau Master de certains programmes.

Ces diplômes, reconnus dans les universités et écoles à l'international, font l'objet de passerelles avec les pays anglo-saxons, asiatiques, ainsi qu'au Moyen-Orient.

Contrôle continu : évaluation continue intégrale en interne.

Chaque diplôme BTEC est constitué d'un nombre d'unités de valeurs à acquérir au cours du cycle d'études. Ces unités de valeurs sont évaluées et acquises au terme de deux années de parcours, en évaluation continue. Les étudiants travaillent et sont évalués au travers d'études de cas et de projets en conditions réelles de travail, comme dans l'environnement professionnel

auquel ils se destinent. Des objectifs de compétences spécifiques à chaque unité doivent être atteints, et sont notés sur une échelle de qualité de F (Failed), P (Pass) à M (Merit) et D (Distinction).

L'EEGP dispose aujourd'hui de partenaires internationaux privilégiés pour la continuité d'études de ses étudiants.



Nicolas Marionneau, Direction BTEC

+ DE MILLE MÈTRES CARRÉS



L'EEGP met à disposition de ses étudiants deux bâtiments et plus de 1 000 m², inaugurés en septembre 2017.

Conçu pour apporter un cadre apaisant et stimulant, au cœur d'un parc de verdure, l'établissement est desservi par les transports en commun.

Une résidence de 45 studios meublés à quelques mètres de l'établissement permet aux étudiants qui le souhaitent de vivre sur place, en toute autonomie.



Studios photos et vidéo, équipements connectés et matériel d'impression professionnel, salles 'humides' dédiées au dessin, à la peinture, à la création plastique...

VIE ÉTUDIANTE



JULIEN CASTANER

Étudiant en Bachelor CVP

Julien dessinait. Un peu. Comme un passe-temps. Après un entretien avec une conseillère d'orientation, il entre en prépa à l'EEGP. Il acquiert la technique, intègre le CVP Graphic Design, devient le Président du BDE (Bureau des Étudiants), y co-organise des événements, participe à la Junior Entreprises de l'école, fait des stages pour approfondir sa pratique, envisage d'intégrer une agence de publicité à la fin de ses études. Au milieu de tout cela, il décroche son téléphone et raconte un peu de son expérience à l'EEGP.

Quels souvenirs gardez-vous de votre année de prépa à l'EEGP ?

Le changement ! Comme beaucoup, je venais de l'enseignement général et je découvrais de nouveaux cours et un rythme de travail qui n'avait rien à voir. Je découvrais aussi l'autonomie avec une organisation personnelle à trouver.

Aujourd'hui, quel est votre quotidien d'étudiant ?

Dans ma filière, nous travaillons beaucoup sur ordinateur, pour des projets de logos, affiches, mises en page, sites web.

C'est assez complet. Mes semaines s'organisent essentiellement autour des cours et du travail personnel. En plus de cela, je suis investi dans le BDE et dans la Junior Entreprise. Et puis, je suis un jeune étudiant, je profite donc aussi d'Angers qui est une ville qui propose beaucoup de soirées et d'événements.

Quel est le rôle d'un BDE ?

Nous organisons des événements. Ce sont des soirées étudiantes bien sûr mais aussi des expositions dans des galeries. En tant que Président, je suis également amené à faire l'interface entre les étudiants et les enseignants dans certains cas.

Qu'est-ce que la Junior Entreprise ?

C'est une entreprise montée entre étudiants, qui propose ses services à des structures externes qui ont un besoin en design à un prix défiant toute concurrence ! La Junior Entreprise est ouverte à tous les étudiants qui le souhaitent.

Nous y travaillons des projets de logos, d'affiches, de décoration intérieure, en solo ou en équipe selon les cas. C'est une belle façon d'entrer dans une démarche professionnelle et de confronter son travail à des contraintes réelles. ...

“

L'enseignement est très complet,
j'ai le sentiment de vraiment
apprendre un métier.



Quelles sont selon vous les trois plus grandes qualités de l'EEGP ?

L'ambiance, la proximité et l'ouverture. L'ambiance parce que tout le monde se connaît ou presque. La proximité parce que l'on peut aussi bien s'entendre avec un membre de sa promotion qu'avec un enseignant. C'est vrai aussi pour l'Administration ; l'équipe est toujours prête à aider. L'ouverture enfin, parce que l'EEGP est naturellement une école ouverte sur son entourage, sur l'international. Les enseignants sont des professionnels en activités, nous faisons des stages en cours de cursus, il y a des partenariats. Au final, l'enseignement est très complet. J'ai le sentiment de vraiment apprendre un métier.

Où et comment vous voyez-vous d'ici quelques années ?

De nombreux étudiants envisagent de s'installer en tant que freelance. Moi, je me vois bien designer graphique dans une agence de publicité.



Expositions et vernissages

Le BDE de l'EEGP gère la galerie « Carte Blanche » où sont organisés des expositions et vernissages autour des créations des étudiants, ou d'artistes extérieurs.

Galerie Carte Blanche, 10 rue Parcheminerie à Angers

— 1^{ÈRE} VILLE DE FRANCE OÙ IL FAIT BON VIVRE

(Source L'Express, 2018)

1^{ère} grande ville
où il fait bon étudier
(source L'Étudiant, 2017)

1^{ère} ville verte
de France
(source L'Observatoire
des villes vertes, 2017)

1^{ère} ville sportive
de France
(source Info-Pharma.org, 2016)

40 000 étudiants
5^{ème} ville étudiante de France





MICHEL BASLÉ

Conseiller Municipal - Vice président de la communauté urbaine Angers Loire Métropole

Angers, « étudiants friendly » !

Par la qualité de son cadre de vie, ses offres en matière d'intégration, de culture, de mobilité, de recherche, et par le dynamisme de son bassin économique, Angers est une ville particulièrement accueillante pour les étudiants. Sur un territoire entrepreneurial, elle a su transformer sa douceur légendaire en un trait de caractère affirmé et bouillonnant.

Angers et Michel Baslé

Michel Baslé est conseiller municipal et Vice-président de la communauté urbaine d'Angers Loire Métropole en charge de l'Enseignement supérieur, la Recherche, la Culture scientifique et la Francophonie à la ville d'Angers. L'une de ses formidables équations à résoudre : les étudiants sont attirés par une ville qu'ils contribuent eux-mêmes à rendre attractive ! Il parle de son territoire comme seuls savent le faire ceux qui le connaissent parfaitement, avec lucidité et enthousiasme.

Angers et la France

Entre Nantes, Tours et Rennes. Il fût un temps où il était nécessaire de nommer d'autres villes pour situer Angers sur la carte de France. C'était avant que la ville ne se mette à communiquer et devienne ainsi plus visible. Son équipe de foot en ligue 1 y est aussi pour quelque chose mais pas seulement ! Angers est la première ville de France où il est fait bon vivre ; aujourd'hui, en conservant l'humilité qui la caractérise, elle ose désormais affirmer ses forces, pour rayonner à sa juste valeur.

Angers et les angevins

Il existe dans la mentalité angevine, un trait fort : ici, on ne fait pas de déclaration tapageuse. On dit les choses lorsqu'elles sont faites ou vont être faites. Pas d'effet d'annonce mais des communications sur du concret, du solide ! Angers a désormais les chiffres des études et enquêtes qui parlent pour elle. Première ville où il fait bon étudier, où il fait bon vivre, première ville verte... Ces podiums sont des cautions factuelles qui viennent dire clairement les choses. .../...

Aujourd'hui, (...) elle ose (Angers) affirmer ses forces pour rayonner à sa juste valeur



Angers et les étudiants

Angers est une ville étudiante avec 40 000 étudiants pour 170 000 habitants, ceux-ci impacte nécessairement la vie de la cité. Cela ne signifie pas seulement qu'elle propose un enseignement supérieur varié et de qualité, mais aussi qu'elle a à cœur d'accueillir les étudiants et de leur offrir des conditions de vie plaisantes. Les étudiants découvrent et apprécient Angers grâce aux opportunités que représente l'offre d'enseignement supérieur. Ils y restent par goût et par choix.



Angers et l'EEGP

L'EEGP remplit pleinement son rôle sur notre territoire, en participant à le rendre attractif, par la qualité de son enseignement. C'est une école que j'estime beaucoup, parce qu'elle se place sur un secteur original, parce qu'elle s'inscrit dans une dynamique internationale, et parce qu'elle a recours à des méthodes pédagogiques innovantes. Elle incarne bien l'esprit angevin, en proposant de la qualité, de façon efficace, dans un espace agréable à vivre.



CRÉER C'EST FAIRE

La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner suggère qu'il existe chez chacun, huit types d'intelligence. En conséquence, huit voies d'accès différentes au savoir. Tenir une école d'enseignement supérieur ne peut se résumer au seul fait de regrouper dans un même établissement tous les savoirs utiles à l'obtention d'un diplôme.

Nous défendons à l'EFGP une vision pédagogique, une façon de penser et pratiquer l'enseignement. Hérité des anglo-saxons, nous militons pour une pédagogie active basée sur la pratique. Apprendre, c'est faire, se confronter à, explorer, expérimenter, tenter, échouer, refaire. L'ensemble de notre cursus est conçu sur un principe d'application des savoirs transmis.

8 partis-pris

pédagogiques

forts

- | | | | |
|----------|---|----------|---|
| 1 | Une école orientée employabilité, ancrée dans le monde professionnel dont le programme pédagogique est structuré à partir des réalités et des besoins du marché | 5 | Le contrôle continu des connaissances, en interne |
| 2 | Une pédagogie portée par des enseignants, professionnels en activité | 6 | L'acquisition de bases didactiques solides permettant ensuite de libérer son talent et son style propres |
| 3 | Un apprentissage « par le faire » : l'acquisition de connaissances et des mises en applications | 7 | Le savoir-faire, le savoir-être, le savoir-penser : apprendre un métier mais aussi une façon de questionner le monde, gérer les situations et les relations |
| 4 | Le développement d'une intelligence créative : créer pour répondre à un besoin précis, « l'art au service de » | 8 | L'obtention d'un diplôme reconnu ET la constitution d'un book de référence. |

Noémie Frappier,
Valentin Robinet
et Anne-Laure Josse Gayssot
Coordination Pédagogique

— Coordination pédagogique



— Quel parcours choisir ?



La Classe préparatoire Arts Appliqués

Une prépa ouverte et opérationnelle

La Classe préparatoire Arts Appliqués est destinée aux étudiants ayant l'envie de découvrir les métiers du design et de la communication, tout en souhaitant acquérir les techniques fondamentales de création graphique et plastique.

Au cours de cette année, nous encourageons une pratique exploratoire dans un environnement propice à la créativité et au développement du sens critique. L'étudiant va poser les fondements de sa propre pratique créative.

Les étudiants ont accès aux studios de création, aux ressources documentaires et digitales, et, grâce aux projets transversaux, collaborent

avec les étudiants des sections supérieures pour découvrir de nouvelles disciplines et approches du design.

La classe préparatoire Arts Appliqués est donc également une année stratégique d'orientation, qui va aider dans le choix du parcours d'enseignement supérieur suivant.

Un éventail large de projets spécialisés permet en effet d'apprécier les opportunités d'études et de déterminer des orientations professionnelles (Communication visuelle, stylisme, design d'intérieur, infographie, photographie, multimédia, web, etc.). Le portfolio des travaux réalisés dans l'année permettra d'atteindre ces objectifs.

Extraits du programme

Dessin académique

Composition, croquis et perspective

Illustration

Expression plastique

Infographie 2D

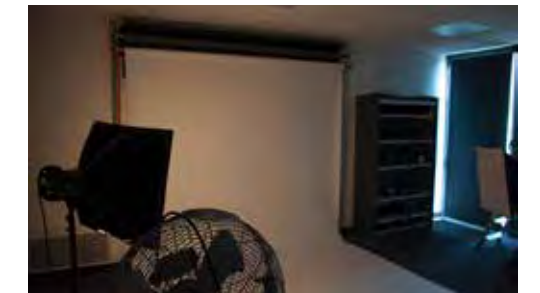
Vidéo et photographie

Typographie et Design graphique

Graphisme et scénographie

Communication écrite et visuelle

Anglais et Histoire de l'art



Le cycle Communication Visuelle Plurimédia

Deux diplômes en trois ans

Le design de communication fait partie de notre culture. C'est une filière bouillonnante et en perpétuelle évolution, où les clés sont l'observation, la curiosité, la créativité et la technologie.

Les médias, internet, le cinéma, la télévision, la publicité, l'édition, l'industrie, le commerce - Tous font appel aux talents créatifs du designer.

Les étudiants vont obtenir, en fin de deuxième année, un diplôme international officiellement reconnu (BTEC Level 5 Higher National Diploma in Graphic Design) et crédité de 120 ECTS*. C'est l'étape intermédiaire du parcours Communication Visuelle Plurimédia.

Ils décrochent en fin de troisième année le Bachelor CVP, titre de niveau II inscrit au Répertoire National des certifications Professionnelles (RNCP).

Cette troisième année est réalisée en alternance, dans le cadre d'un contrat de professionnalisation et permet donc la prise en charge des coûts de scolarité par l'entreprise partenaire, ainsi que la rémunération de l'apprenant.



Le cycle Stylisme et Design d'Intérieur
Deux diplômes en trois ans

Les disciplines liées à la mode et au stylisme couvre un très large spectre de spécialités, tant vers la création textile et vestimentaire que vers le design et l'aménagement d'espaces. C'est la particularité de ce parcours que d'être un cycle hybride entre le design « Fashion » et le design d'Intérieur, pour une plus grande employabilité.

Les étudiants vont obtenir, en fin de deuxième année, un diplôme international officiellement reconnu (BTEC Level 5 Higher National Diploma in Fashion Design) et crédité de 120 ECTS*. C'est l'étape intermédiaire du parcours Stylisme et Design d'Intérieur.

Ils décrochent en fin de troisième année le Bachelor Stylisme et Design d'Intérieur, titre de niveau II inscrit au Répertoire National des certifications Professionnelles (RNCP). Cette troisième année est réalisée en alternance, dans le cadre d'un contrat de professionnalisation et permet donc la prise en charge des coûts de scolarité par l'entreprise partenaire, ainsi que la rémunération de l'apprenant.

- Extraits du programme**
Dessin, modèle vivant et perspective
Illustration et pratique plastique
Infographie 2D/3D
Théorie et TP en Stylisme
Théorie et TP en Design d'Intérieur
Culture et Histoire des Arts Décoratifs
Photographie et vidéo
Techniques de communication
Technologie des matériaux
Langue vivante 1 : Anglais professionnel
Pratique professionnelle (droit et gestion)
Gestion de projets
Stage en entreprise



Le cycle Licence Design et Direction Artistique
Un diplôme d'État universitaire

Cette licence Design et Direction Artistique est un parcours original et unique qui développe les compétences pratiques, conceptuelles et managériales liées à la direction artistique et à des projets de design. Tout en couvrant les grands domaines généraux de la communication visuelle, le parcours est spécialisé dans les thématiques liées au patrimoine, au tourisme et au design scénique et événementiel.

Grâce à une approche pluri-disciplinaire, encadrés par des professionnels experts de leur discipline, les étudiants ont l'opportunité de développer leurs pratiques du design graphique, de la communication, de la photographie et de la scénographie.

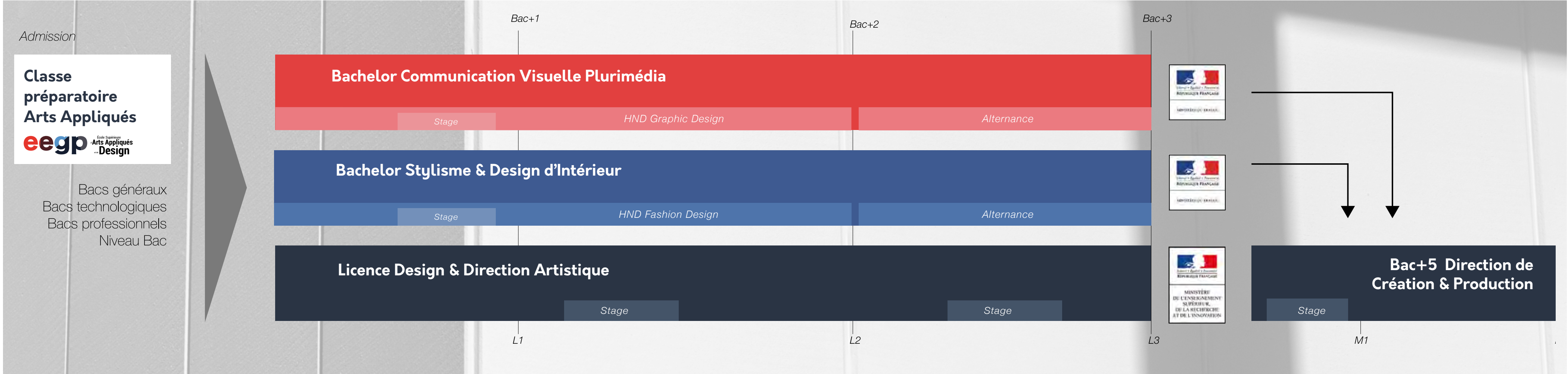
Ce parcours a été élaboré conjointement par l'EEGP et l'Université d'Angers (ESTHUA) pour apporter aux étudiants une vision complète, académique et professionnelle du secteur et maximiser leur employabilité.

- Extraits du programme**
Dessin et expression plastique
Histoire des Arts et du Design
Infographie et création digitale
Direction artistique et gestion de projets
Design graphique et typographie
Prototypage, impression et diffusion
Présentations de portfolio
Travaux pratiques et stages
Langue vivante 1 : Anglais
Référencement et social médias
Conception rédaction
Design scénique
Expression écrite et orale
Marketing communication
Économie - Gestion
Méthodologie universitaire



UFR ESTHUA
TOURISME
ET CULTURE
UNIVERSITÉ D'ANGERS





AVOIR LE CHOIX DE DEVENIR

« Les entreprises championnes maîtrisent le marché grâce au design. Celles qui ne veulent pas investir dans le design parce qu'elles pensent que son efficacité n'est pas prouvée ou qu'il n'est pas directement lié à un retour sur investissement resteront à la traîne. Le « business as usual » ne suffit plus. Les industries arrivées à maturité qui ont cherché à faire plus, mieux et plus rapidement, doivent aujourd'hui adapter leur stratégie et considérer le design comme une valeur-clé qui fera la différence. »

John Maeda, designer associé chez
Kleiner Perkins Caufield & Byers

Notre ambition est de transformer votre talent et vos intentions en capacités concrètes, vous permettant de choisir le parcours qui vous ressemble, et de le faire évoluer en fonction de vos désirs et des attentes du marché. Être bien formé, c'est avoir le choix de devenir, d'être et de changer.



Nicolas Bidet

“ Il y a à l'EEGP, un dynamisme et une modernité qui ne sont pas évidents à décrire, mais qui colorent le style de l'école. ”

Graphiste, Typographe, Maquettiste, Calligraphe, Imprimeur, Sérigraphie, Infographiste, Designer produit, Designer packaging, Designer d'espaces, Architecte d'intérieur, Retail designer, Web designer, UI/UX designer, Designer textile, Styliste, Directeur artistique, Directeur de création, Story-boarder, Roughman, Dessinateur BD, Illustrateur, Artiste peintre, Tatoueur, Plasticien, 3D artist, Character designer, Motion designer, Photographie, Vidéaste, Scénographe...

Trois questions à Nicolas Bidet, administrateur de production d'événementiels

Il voit dans le design une façon de proposer une perception du monde, d'un objet, d'un espace. Pour des événements, des festivals, Nicolas Bidet imagine des projets artistiques et en gère la production. Création artistique, communication, logistique, juridique, les entrées dans son monde sont nombreuses. Pour l'EEGP dont il accueille des stagiaires, il revient sur sa vision du métier de créatif.

Qu'attendez-vous d'un étudiant en design ?

Pour commencer, de l'intérêt et de l'investissement. Dans nos métiers, la curiosité et la découverte sont indispensables. Pour n'importe quel sujet, il est bon d'aller chercher de la ressource, de l'inspiration, des influences. Je crois que l'histoire et la culture sont des alliés à la création, et qu'un créatif doit entretenir son ouverture et sa largesse d'esprit pour avoir une bonne culture générale. En ce sens, j'attends des étudiants qu'ils soient acteurs. Ils doivent à la fois

avoir envie de faire et être capables de produire concrètement quelque chose. En tant que futurs professionnels, ils ont aussi à prendre conscience qu'ils interviennent dans un environnement et un contexte, avec différents acteurs et différentes contraintes. Des contraintes qui affectent potentiellement leur liberté créatrice. Un bon professionnel doit être capable d'identifier ces données d'entrée puis de les analyser pour y répondre. Tous ces aspects vont avec un savoir être que l'on attend, au-delà du savoir-faire. L'attitude, le comportement, le vocabulaire, cela compte aussi !

Il y a le travail... Mais que faites-vous du talent ?

Le talent est une notion toute subjective. Il n'existe que dans les yeux de celui qui le perçoit. Je ne crois pas que nous demandions à un étudiant en design, quelle que soit sa spécialité, d'être talentueux en soi. Par définition, une école est un lieu d'apprentissage. Chacun y démarre de zéro et doit travailler pour progresser.

En quoi l'EEGP est-elle à vos yeux une formation de qualité ?

L'EEGP est une école ouverte sur l'extérieur ; elle ne fonctionne pas en vase clos. C'est une vraie chance pour les étudiants de bénéficier de ces mises en réseau diverses qui leur permettent de découvrir le fonctionnement d'une collectivité territoriale comme d'une entreprise ou d'une compagnie de théâtre. Ils ont ainsi l'opportunité d'approcher avec justesse la réalité de leur future vie professionnelle où ils ne travailleront jamais seuls. Et puis, il y a à l'EEGP, un dynamisme et une modernité qui ne sont pas évidents à décrire mais qui colorent le style de l'école. Les intervenants, dans leur façon d'enseigner mais aussi d'être, apportent de la fraîcheur, du sérieux, de l'envie. Ils transmettent aux étudiants des techniques mais aussi une certaine approche des relations humaines et des projets, en n'hésitant pas à promouvoir le pas de côté qui permet d'appréhender un projet avec audace et efficacité.

UNE FORMATION POUR SE RÉALISER

60 % des employeurs en France considèrent que le savoir-être, et plus globalement, les « soft skills* », sont plus importantes que les compétences techniques* !

Trois compétences transversales sont particulièrement recherchées : la capacité à s'organiser et à prioriser les tâches (plébiscitée à 98 % !), la capacité d'adaptation (94 %) et l'autonomie (93 %). Ajoutez à cela, les compétences émotionnelles : maîtrise de soi, motivation, aptitudes sociales, empathie, conscience de soi.

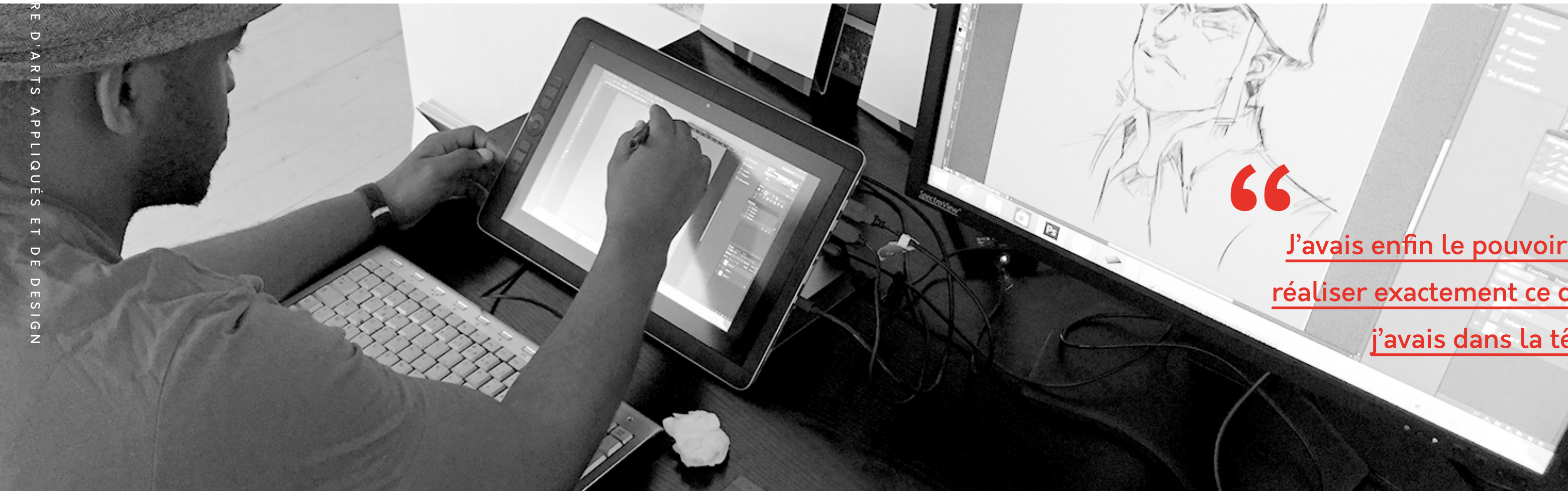
Si le temps des études supérieures est un temps pour acquérir les compétences nécessaires à l'exercice performant de son métier ensuite, nous pensons à l'EEGP qu'il s'agit aussi d'un temps de construction intime, d'acquisitions de compétences émotionnelles, et de développement d'une intelligence situationnelle et relationnelle si importante ensuite, dans le monde du travail.

* Savoir être.

Étude Recruiter Sentiment menée par LinkedIn auprès de 600 DRH



IL ÉTAIT UNE FOIS À L'EEGP



“

J'avais enfin le pouvoir de
réaliser exactement ce que
j'avais dans la tête.

TONY ÉMERIAU



À l'EEGP de 1997 à 2000
Prépa + HND Graphic Design

Illustrateur et graphiste indépendant, au-
teur de BD, scénariste, scénographe

Avant l'EEGP ?

Je me suis perdu en filière littéraire, j'ai tenté le concours des Beaux-Arts tout en réalisant que cela ne me conviendrait pas. Puis, j'ai entendu parler de l'EEGP. J'ai manqué la rentrée mais ils ont quand même accepté de me recevoir. J'ai présenté mon book et intégré l'école dans la foulée. Là, j'ai enfin eu le sentiment d'être à ma place.

Il y a des enseignants marquants, qui vous transmettent leur savoir et vous tirent vers le haut.

Cela a été le cas de mon prof de dessin à l'EEGP ; cet homme y est pour quelque chose dans le choix de ma carrière. À l'EEGP, on apprend une autre façon de travailler, moins scolaire. Il y a un bon équilibre entre le cadre et la liberté.

Aujourd'hui, il m'arrive de retourner à l'EEGP pour animer des workshops sur le dessin.

Je transmets ce que j'ai appris tout en sachant que je reste un éternel étudiant. Dans nos métiers, il faut être curieux de tout, tout le temps. Il faut aller voir ce qui se fait, s'inspirer. On apprend toujours et je crois que le doute est un moteur.

J'ai travaillé dur à l'EEGP mais avec le plaisir en plus.

Ces années à l'EEGP m'ont permis de progresser, énormément. J'ai dessiné encore et encore. J'ai appris les bases du dessin, j'ai structuré mon esprit et mon geste. J'ai aussi découvert les logiciels ; l'ordinateur m'a permis de compenser certaines de mes frustrations en matière de dessin classique. J'avais enfin le pouvoir de réaliser exactement ce que j'avais dans la tête !



MARION CHAPELAIN

À l'EEGP de 2010 à 2013
Prépa + HND Graphic Design
Bachelor of Art au Prague College en partenariat avec l'EEGP
Graphiste dans une start-up à Nantes

Avant l'EEGP ?

J'ai passé une première année aux Beaux-Arts. Puis, j'ai eu envie de me spécialiser davantage. (...) À l'EEGP, on apprend et on travaille à partir d'un brief, pour un client, de façon concrète. La posture est très rapidement professionnelle.

J'ai adoré vivre à Angers.

C'est une ville à taille humaine. Quand vous voulez voir une exposition ou aller à un concert, vous ne passez pas des heures à traverser la ville. Le rythme et le style de vie y sont très sympas.

Mes trois années à l'EEGP ont été marquées par de belles rencontres.

Avec des étudiants mais aussi avec des professeurs et des membres de l'équipe administrative. L'un des profs est devenu mon mentor ; on se voit encore aujourd'hui. Quant à l'équipe, elle est là en permanence, y compris en cas de doute. C'est un grand confort.

Les sujets travaillés sont très complets et concrets. Les enseignants cherchent vraiment à nous embarquer.

J'ai pu participer à des concours externes ; shortlistée pour la finale du D&AD et troisième finaliste d'un concours via Eyeka. Cela a été de très belles expériences.

J'ai trouvé un CDI rapidement après ma licence à Prague.

Aujourd'hui, j'aime ce que je fais et je fais ce que j'aime. C'est important de poursuivre ses rêves.

“ Aujourd'hui,
j'aime ce que je fais,
et je fais ce que j'aime. ”



CORENTIN GUILLEUX

À l'EEGP de 2014 à 2017
Prépa + cursus Communication visuelle
(dipômée HND Graphic Design)
Video content assistant chez Ubisoft France

Je dessinais un peu avant l'EEGP.

J'avais un goût pour le milieu artistique sans toutefois y faire quoique soit puisque j'étais en bac Scientifique. Je suis entré en prépa à l'EEGP pour acquérir les bases du dessin mais aussi des logiciels. J'ai pu accéder à de nombreuses branches ; perspective, dessin analytique, nature morte, nu, logiciels, photo, vidéo, 3D. Un panel aussi large est unique !

J'étais en charge des réseaux sociaux au sein du Bureau des étudiants.

Je m'occupais de diffuser les informations sur les soirées, les événements, nos expositions

en galerie. J'ai beaucoup appris à l'EEGP et j'ai aussi fait de nombreuses rencontres, amicales et professionnelles. C'est clé dans un milieu comme le nôtre, où le réseau est essentiel.

La qualité est sans doute le point fort de l'EEGP.

Nous travaillions sur des cas pratiques, avec des briefs et des deadlines à respecter, et avec des professeurs qui sont des professionnels en activité. On accède très vite à la réalité du monde du travail.

Dès la fin de mon HND, j'ai trouvé un stage chez Ubisoft, qui s'est transformé en alternance au bout de trois mois.

Je suis désormais en parallèle une formation en management de projet au sein d'une école de commerce, pour associer ces compétences à ma casquette créa. L'EEGP donne des clés essentielles ; à soi ensuite de se challenger et d'avoir l'humilité de continuer à apprendre chaque jour.

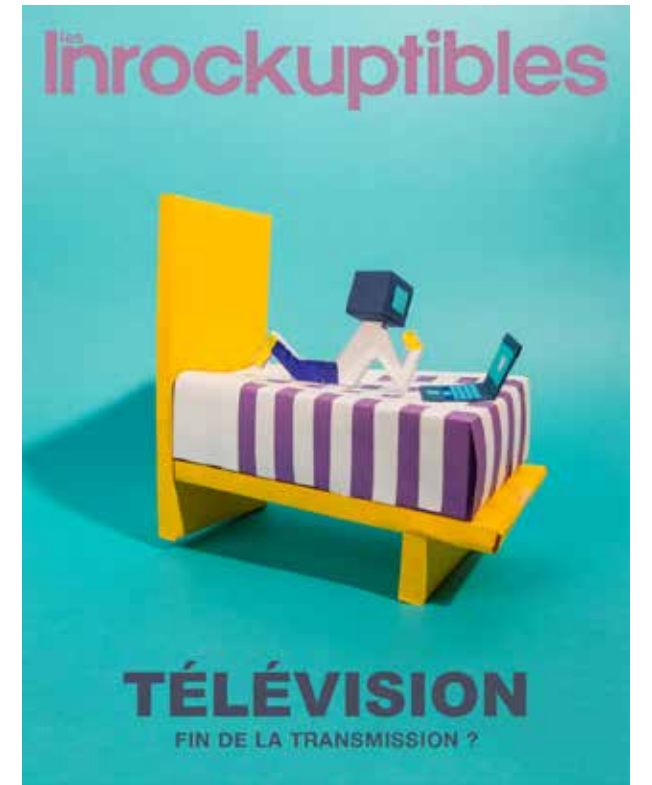
“ La qualité est sans doute
le point fort de l'EEGP. ”

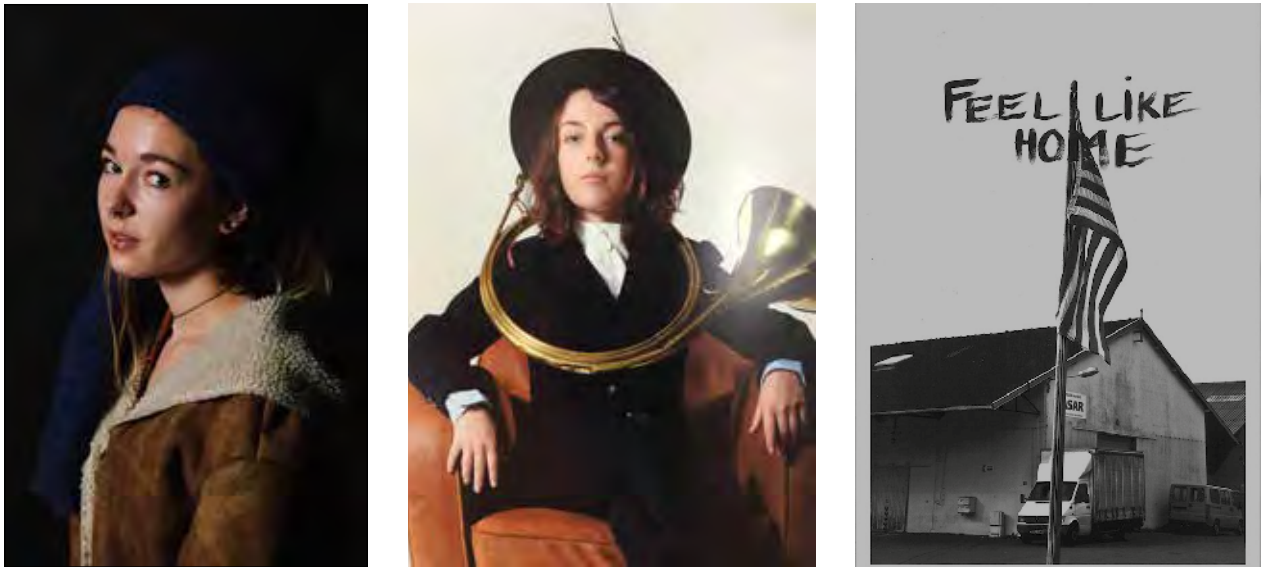
RÉALISATIONS





Classe préparatoire
MISE À NIVEAU
ARTS APPLIQUÉS
& DESIGN







Tiphaine Lambert, 2018



Bachelor
**COMMUNICATION
VISUELLE ET PLURIMÉDIA**
Bac +2 Bac +3





Lise Pécon, 2018



Bachelor
**STYLISME ET
DESIGN D'INTERIEUR**
Bac +2 Bac +3



Remerciements

Merci à nos étudiants pour leurs talents, leur participation et à l'équipe pédagogique pour son engagement et ses contributions.

Merci également à Michel Baslé, Tony Émeriau, Nicolas Bidet, Corentin Guilleux, Marion Chapelain et Julien Castaner, pour leurs témoignages ainsi qu'à nos partenaires Dalbe et Fishbrain.

Rédaction

Aurélie Jeannin - La Petite Maison à Plumes

Crédits photos

EEGP

©AngersConnectezVous (p.2, 3, 17, 19)

Envato (p.12, 20, 21)

EEGP

Enseignement supérieur technique privé hors-contrat

3 rue Rose Red Naomi
BP 80162 St Sylvain d'Anjou cedex
49481 Verrières en Anjou

Tél. : 02 41 88 24 50

www.eegp.fr

info@eegp.fr



— **Vous êtes candidat(e) ?**
Retrouvez-nous sur
www.eegp.fr

Chères Candidates, Chers
Candidats, Chers Parents, les
candidatures pour intégrer
l'un des cursus de l'EEGP sont
gratuites.

Nous pensons effectivement
que les coûts en cas de
multiples candidatures peuvent
être difficiles à supporter et
pourraient le cas échéant priver
certains et certaines d'une
carrière prometteuse.